



**Управление образования администрации МР «Кизилюртовский район»
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Малыш»**

368111, РД, Кизилюртовский район, с. Чонтаул, ул. Гимбатова 9, ОГРН 1020502236556, ИНН 0516008370/КПП 051601001

**Принято на пед.совете №1
от 30.08.2024г.
Председатель Алханова У.А.**

**Утверждаю:
Приказ № от 31.08.2024г
зав. д/с «Малыш» Гамидова М.Ш.**



**Дополнительная образовательная программа
«Фортепиано для малышей»
(Обучение игре на музыкальных инструментах)
Для детей от 5 до 7 лет**

2024-2025г

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1.1.Актуальность	4
1.2. Новизна.....	4
1.3. Педагогическая целесообразность.....	4
1.4. Цель и задачи программы	5
1.5. Возраст.....	5
1.6. Сроки реализации программы.....	5
1.7. Формы и режим занятий.....	5
1.8. Ожидаемые результаты.....	5
1.9. Материально-технические условия.....	9
2. Учебно-тематический план на 1 год обучения.....	10
2.1. Календарно-тематическое планирование.....	12

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Фортепиано для малышей» имеет художественно-эстетическую направленность.

Основой для разработки данной программы являются методические пособия:

- «Давайте поиграем!» Н. Рябухиной;
- «Музыкальный букварь» Е.А. Леонтьева;
- «Пора играть, малыш» С.А. Барсуковой.

На сегодняшний день одна из важнейших задач – развитие интеллектуальных возможностей человека. Обучение игре на фортепиано – это интенсивное развитие таких возможностей, но не только узко специальных (музыкальных), но и повседневных, необходимых нам в обычной жизни.

Данные занятия:

- Создают базовую основу для формирования углубленного интереса ребенка к музицированию;
- Дают возможность раннего выявления индивидуальных способностей ребенка к освоению инструмента;
- Способствуют более разностороннему развитию ребенка, так как проходят в тесной взаимосвязи с предметами музыкального (сольфеджио) и других гуманитарных циклов (история, литература, география и др.).

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

1.1. Актуальность.

Главная задача современного образования – воспитание гармонично развитой личности. Развитие творческих способностей детей является на сегодняшний день важным и актуальным направлением, так как:

- ✓ Способствует проявлению инициативы и познавательной активности детей;
- ✓ Стимулирует интерес ребенка к творческому поиску;
- ✓ Обеспечивает условия для развития его музыкально-сенсорных способностей.

1.2. Новизна.

Главное отличие данной программы от других заключается в том, что возраст детей, которые приступают к занятиям по фортепиано 5 лет.

Во-вторых, это использование различных игровых приёмов, наработанных автором программы в процессе многолетней преподавательской деятельности, привлечение современных технологий - компьютерных игр, аудио- и видеозаписей, дидактических игр и др.

1.3. Педагогическая целесообразность

Игра на фортепиано - эффективное средство развития психической, физической, интеллектуальной сфер ребенка. Для более эффективного развития музыкальных способностей предлагается комплексный подход к обучению:

- ✓ Владение фортепиано;
- ✓ Сольфеджио;
- ✓ Вокал;
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах.

Изучение этих дисциплин вместе дает более качественный результат, чем изучение каждой в отдельности.

1.4. Цель и задачи программы– Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память).

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Формировать первоначальные навыки владения инструментом.
- ✓ Приобщать ребенка к различным видам музыкальной деятельности.

Развивающие задачи:

- ✓ Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память;

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитывать любовь к музыке;
- ✓ Воспитывать личностные качества: трудолюбие, внимание, силу воли, терпение, стремление к достижению цели;

1.5. Возраст детей.

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет.

1.6. Сроки реализации программы.

Продолжительность освоения программы - программы 1 год (36 часов)

1.7. Формы и режим занятий.

Форма организации занятий - индивидуальная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу .

1.8. Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы ребёнок будет:

- Знать расположение звуков в разных октавах на клавиатуре;
- Знать названия и расположение нот в скрипичном и басовом ключах;
- Правильно сидеть за инструментом;
- Владеть основными приёмами звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato) и различными динамическими оттенками;
- Исполнять пьесы в ансамбле с педагогом, с родителем и другими детьми;
- Научится подбирать простые песенки от разных звуков.

Задачи первого года обучения:

- ✓ Учить детей слушать музыкальное произведение, определять его характер;
- ✓ Познакомить детей с особенностями клавиатуры;
- ✓ Учить детей написанию нот в скрипичном и басовом ключах;
- ✓ Формировать понятия о музыкальном размере, о длительностях — целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая;
- ✓ Познакомить с аппликатурой;
- ✓ Формировать навыки правильной посадки за инструментом;
- ✓ Формировать навыки владения штрихом *nonlegato* всеми пальцами, штрихом *legato* 2-м и 3-м пальцами;
- ✓ Учить детей исполнять пьесы в двух ключах двумя руками попеременно;
- ✓ Подводить к исполнению несложных пьес в ансамбле с педагогом и с родителями.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

По итогам освоения программы первого года обучения ребёнок:

- ✚ Знает клавиатуру в пределах малой, первой и второй октавы;
- ✚ Знает написание нот в двух ключах в пределах первой и второй октав;
- ✚ Знает длительности — шестнадцатую, восьмую, четверть, половинную и целую;
- ✚ Умеет исполнять пьесы в размере 2/4, 4/4;
- ✚ Умеет правильно сидеть за инструментом;
- ✚ Осваивает штрих *nonlegato* разными пальцами, короткую лигу вторым и третьим пальцами;
- ✚ Осваивает игру несложных пьес двумя руками попеременно, умеет исполнять несложные пьесы в ансамбле с педагогом и с родителем.

1.9. Материально-технические условия.

- Фортепиано;

- Банкетка или стул необходимой высоты;
- Подставка для ног;
- Телевизор, CD-проигрыватель;
- Методическая и нотная литература;
- Канцелярские принадлежности: нотная тетрадь, карандаши, фломастеры;
- Сюжетные игрушки;
- Музыкальные инструменты;
- Музыкально-дидактические игры;
- Пособия.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов
------	-------------------------	------------------

1	Введение. Беседы о музыке.	2
2	Путешествие в страну Музыку. Знакомство с инструментом фортепиано.	1
3	Долгие и быстрые звуки.	2
4	Музыкальные и шумовые звуки.	1
5	Высокие и низкие звуки. Нота До.	2
6	Движение мелодии. Нота Ре.	1
7	Звукоряд. Октава. Нота Ми.	1
8	Тактирование. Доля. Пульс. Нота Фа.	2
9	Длительности нот. Нота Соль.	1
10	Нота с точкой. Нота Ля.	1
11	Игра двумя руками. Нота Си.	2
	Музыкальная гостиная «Волшебная нотка» с родителями.	1
12	Размер.	1
13	Марш.	1
14	Динамические оттенки. Игра двумя руками.	1
15	Затакт. Пауза.	1
16	Бемоль.	1
17	Диез. Бекар.	1
18	Лад. Мажор и минор. Народная песня. Игра двумя руками.	1
19	Басовый ключ. Ноты басового ключа. Игра двумя руками.	1
20	Мелодия. Аккомпанемент. Игра двумя руками.	2
21	Аккорд. Игра двумя руками.	1
22	Двухголосие. Игра двумя руками.	2
	Музыкальная гостиная «Вечер с П.И. Чайковским».	2

23	Сочиняем сами. Игра двумя руками.	1
24	Игра песен в ансамбле с педагогом.	1
25	Малыш за роялем. Концертные выступления.	2
Итого :		36 часов

2.1. Календарно – тематическое планирование.

Тема 1. «Введение. Путешествие в страну Музыки. Знакомство с устройством фортепиано»(1 занятие).

Теория.

Понятия: клавиатура, регистры, внутреннее устройство фортепиано, клавиши.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь». Извлечение звука на черных клавишах, импровизация на белых клавишах в разных регистрах.

Упражнение «Кто как кричит?». Сказка «В лесу».

Тема 1.«Знакомство с устройством фортепиано»(2 занятие).

Знакомство с конструкцией инструмента.

Теория. Разновидности фортепиано- рояль и пианино. Составляющие части механики. Предшественники фортепиано - клавикорд, клавесин.

Практика. Рассказ «Прогулка по волшебному лесу, в котором растут клёны, ели» (породы деревьев, из которых впоследствии изготавливают пианино и рояли). Игра на узнавание тембровой окраски звука рояля и отличие его звучания от других инструментов с использованием синтезатора.

Понятия: клавиатура, регистры, внутреннее устройство фортепиано, клавиши.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, «Кто как кричит?» иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь». Извлечение звука на черных клавишах, импровизация на белых клавишах в разных регистрах.

Тема 2. «Регистры, долгие и быстрые звуки»(3 занятие).

Теория.

Понятия: регистр, долгие и быстрые звуки.

Практика.

Разыгрывание музыкальных сказок. Игра ритмических примеров на одном звуке.

Тема 2. «Регистры, долгие и быстрые звуки»(4занятие).

Теория.

Понятия: регистр, долгие и быстрые звуки.

Практика.

Разыгрывание музыкальных сказок. Игра ритмических примеров на одном звуке.

Тема 3. «Музыкальные и шумовые звуки», Песенки-попевки на одном звуке(5 занятие).

Теория.

Закрепление изученных понятий.

Практика.

Прохлопывание ритма, игра от разных клавиш. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 3. «Музыкальные и шумовые звуки», Песенки- попевки на одном звуке(6 занятие).

Теория.

Закрепление изученных понятий.

Практика.

Прохлопывание ритма, игра от разных клавиш. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 4. «Высокие и низкие звуки, Нота До» (7 занятие).

Теория.

Понятие «нота До». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте До. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 4. «Высокие и низкие звуки, Нота До» (8 занятие).

Теория.

Понятие «нота До». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте До. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 5. «Движение мелодии (1-5 ступень), Нота Ре» (9 занятие).

Теория.

Постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика. Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения.

Игра знакомых песен на ноте Ре.

Упражнение «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 5. «Движение мелодии (1-5 ступень), Нота Ре» (10 занятие).

Теория.

Постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика. Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения.
Игра знакомых песен на ноте Ре.

Упражнение «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.

Тема 6. «Звукоряд. Октава. Нота Ми» (11 занятие).

Теория.

Постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика. Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения.
Игра знакомых песен на ноте Ми.

Упражнение «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах

Тема 6. «Звукоряд. Октава. Нота Ми» (12 занятие).

Теория.

Постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика. Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения.
Игра знакомых песен на ноте Ми.

Упражнение «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах

Тема 7. «Тактирование. Доля. Пульс. Нота Фа» (13 занятие).

Теория.

Понятие «нота Фа». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Фа. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 8. «Длительность нот. Нота Соль» (14 занятие).

Теория.

Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Нота Соль. Игра знакомых песен на ноте Соль и До по всей клавиатуре.

Обыгрывание сказки на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 8. «Длительность нот. Нота Соль» (15 занятие).

Теория.

Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Нота Соль. Игра знакомых песен на ноте Соль и До по всей клавиатуре.

Обыгрывание сказки на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 9. «Нота с точкой. Нота Ля» (16 занятие).

Теория.

Понятие «нота Ля». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Ля. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 9. «Нота с точкой. Нота Ля» (17 занятие).

Теория.

Понятие «нота Ля». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика.

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Ля. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 10. «Игра двумя руками. Нота Си» (18 занятие).

Теория.

Понятие «нота Си». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.

Практика. Игра «Сосчитаем белые клавиши». Игра «Собираем букеты из одинаковых цветов» (все ноты «до», «ре» и т.д.).

Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Си. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах и фортепиано.

Тема 11. Музыкальная гостиная «Волшебные нотки» (19 занятие).

Игра «Приветствие».

Презентация «Волшебные нотки».

Песня «До-ре-ми-фа-соль-ля-си».

Тема 11. «Размер» (20 занятие)

Теория.

Понятие «размера».

Практика.

Расставить тактовые черты в заданиях.

Простучать ритм и определить размер.

Упражнение «Музыкальный домик».

Тема 12. «Марш» (20 занятие).

Теория.

Понятие «Марша».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Упражнение «Музыкальный домик».

Тема 12. «Марш» (21 занятие).

Теория.

Понятие «Марша».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Упражнение «Музыкальный домик».

Тема 13. «Динамические оттенки» (22 занятие)

Теория.

Понятие «Динамические оттенки».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о динамических оттенках).

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Сказка про кота.

Тема 13. «Динамические оттенки» (23 занятие).

Теория.

Понятие «Динамические оттенки».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о динамических оттенках).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано. Упражнение на активизацию двигательного анализатора «Лесенка».

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь». «Сказка про кота».

Тема 14. «Затакт. Пауза» (24 занятие).

Теория.

Понятие «Затакт. Пауза».

Понятия «Затакт. Пауза», доступные восприятию ребёнка. Беседа о паузах.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Неразлучные друзья».

Тема 14. «Затакт. Пауза» (25 занятие).

Теория.

Понятие «Затакт. Пауза».

Понятия «Затакт. Пауза», доступные восприятию ребёнка. Беседа о паузах.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Неразлучные друзья».

Тема 15. «Бемоль» (26 занятие).

Теория.

Понятие «Бемоль».

Беседа о паузах.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Неразлучные друзья».

Тема 15. «Бемоль» (27 занятие).

Теория.

Понятие «Бемоль».

Беседа о знаке.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.

Тема 16. «Диез. Бемоль» (28 занятие).

Теория.

Понятие «Диез.Бемоль».

Беседа о знаках.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.

Тема 16. «Диез. Бемоль» (29 занятие).

Теория.

Понятие «Диез. Бемоль».

Беседа о знаках.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.

Тема 17. «Лад. Мажор и минор» (30 занятие).

Теория.

Понятие «Лад. Мажор и минор».

Беседа о мажоре и миноре.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Два брата».

Тема 17. «Лад. Мажор и минор. Народная песня» (31 занятие).

Теория.

Понятие «Народная песня».

Беседа о народной песне.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Два брата».

Тема 18. «Басовый ключ. Ноты басового ключа» (32 занятие).

Теория.

Понятие «басовый ключ».

Беседа о басовом ключе.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «О мудрой сове».

Тема 18. «Басовый ключ. Ноты басового ключа» (33 занятие).

Теория.

Понятие «Ноты басового ключа».

Беседа о нотах.

Практика.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Стихотворение «На линейках живут».

Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент» (34 занятие)

Практика.

Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент» (35 занятие).

Практика.

Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент» (36 занятия)

Практика.

Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент» (37 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент» (38 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 19. «Игра двумя руками» (39 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 19. «Игра двумя руками» (40 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (41 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (42 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (43 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (44 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений

nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (45 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (46 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (47 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (48 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (49 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками» (50 занятие).

Практика. Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений nonlegato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».

Тема 21. «Двухголосие» (51 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 21. «Двухголосие» (52 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Тема 21. «Двухголосие» (53 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 21. «Двухголосие» (54 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Тема 21. «Двухголосие» (55 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Тема 21. «Двухголосие» (56 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 21. «Двухголосие. Игра двумя руками» (57 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 21. «Двухголосие. Игра двумя руками» (58 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 21. «Двухголосие. Игра двумя руками» (59 занятие).

Теория.

Понятие «двухголосие».

Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).

Практика. Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 22. Музыкальная гостиная «Вечер с П.И. Чайковским» (60 занятие).

Теория.

Понятие «Сочиняем музыку».

Практика. Сочиняем музыку. «Цыпленок», «муравей». Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Тема 22. «Сочиняем сами» (61 занятие).

Теория.

Понятие «Сочиняем музыку».

Практика. Сочиняем музыку. «Цыпленок», «Муравей». Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Игра по нотам.

Игровой приём «Музыкальный рассвет», «Рисование музыки».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 22. «Сочиняем сами» (62 занятие).

Теория.

Понятие «Сочиняем музыку».

Практика. Сочиняем музыку. «Ласточка», «Журчит ручей». Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Игра по нотам.

Игровой приём «Музыкальный рассвет», «Рисование музыки».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.

Тема 22. «Сочиняем сами» (63 занятие).

Теория.

Понятие «Сочиняем музыку».

Практика. Сочиняем музыку. «Синица», «Муравей». Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Игра по нотам.

Игровой приём «Музыкальный рассвет», «Рисование музыки».

Тема 22. «Сочиняем сами» (64 занятие)

Теория.

Понятие «Сочиняем музыку».

Практика. Сочиняем музыку. «Песня воробья», «Весна». Подбор на фортепиано.

Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».

Игра по нотам.

Игровой приём «Музыкальный рассвет», «Рисование музыки».

Ансамбль с педагогом.

Практика. Разучивание партий. Исполнение пьес в ансамбле.